Les Maîtres Humoristes

Lucien MÉTIVET

PARIS - Société d'Édition et de Publications - PARIS

[illegible]
Boo[illegible] & Sta[illegible]
Wash[illegible]

Les Maîtres Humoristes

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/lucienmetivet00meti

Les Maîtres Humoristes

Les meilleurs Dessins — Les meilleures Légendes

LUCIEN MÉTIVET

Préface de PIERRE VALDAGNE

PARIS
SOCIÉTÉ D'ÉDITION ET DE PUBLICATIONS
Librairie FÉLIX JUVEN
122, RUE RÉAUMUR, 122

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

Published October 1907. Privilege of copyright in the U. S. A. reserved under the act approved March 3 1905 by, Société d'édition et de Publications, *Paris.*

PRÉFACE

Lucien MÉTIVET

CHEZ les amis où je devais passer la soirée, j'étais arrivé si tard qu'une haie d'habits noirs me barra l'entrée du salon. On y jouait un trio de Schumann.

Relégué dans le fumoir, j'écoutais d'une oreille distraite, lorsqu'un solo de violoncelle, traduit avec un sentiment remarquable, força mon attention.

Je m'enquis du virtuose.

— C'est Métivet.

— Quel Métivet ? L'humoriste ?

— Lui-même.

— Allons donc !... Vous me présenterez !

Je ne sais plus quoi survint qui empêcha la présentation.

Un peu plus tard, j'avais réussi à me glisser dans le salon. Mlle Jane Vieu était au piano. Auprès d'elle se tenait un homme jeune à la physionomie ouverte et gaie ; il avait une barbe frisée et ses cheveux étaient rares. Je lui trouvai de loin un peu de cette expression narquoise qu'on donne aux philosophes de l'ancienne Grèce.

Je pensais que ce monsieur était là pour tourner les pages ; aussi ma surprise fut-elle extrême en l'entendant dire, sur les airs de Mlle Vieu, des vers spirituels et pimpants, d'une verve joyeuse, avec des pointes, d'inattendues fantaisies et d'extraordinaires chocs d'idées et de mots.

Je dis à mon voisin :

— L'auteur de ces vers-là ne doit pas s'embêter ! Il a un interprète qui sort tous les effets et qui paraît s'amuser autant que nous-mêmes.

— Vous ne savez donc rien ! C'est la Belle au Bois dormant et c'est Métivet qui dit ses propres vers.

— *Quel Métivet? Celui qui joue du violoncelle ? L'humoriste ?...*

— *Lui-même !...*

— *C'est trop fort !... Vous me présenterez !...*

Je fus présenté. Alors ce fut, de la part de cet étonnant Métivet, un feu d'artifice d'esprit, de mots, d'anecdotes à ravir les plus difficiles.

C'était une étincelante chronique.

Très séduit, je manœuvrai si bien que Métivet m'invita à aller voir son atelier ; à entendre ce musicien exquis, ce poète et ce spirituel conteur, j'allais oublier l'humoriste, l'humoriste incisif et fin... et d'ailleurs glorieux.

Mais, dans cet atelier où je pensais voir surtout des dessins spirituels, je m'aperçus aussitôt que Métivet était encore un admirable peintre. Ici, une « Théroigne » exaltée, chevauchant parmi la populace : là, une énorme toile, une figure inoubliable : une angoissante, une inexorable Ανάγκη ; un peu plus loin un cruel et décevant « Retour de Cythère » ; en face « La Critique », la femme borgne qui rend des arrêts, œuvre dont les critiques d'art ne voulurent pas parler... ou à peine !... Et je me souvins de cette fresque immense « La Journée d'une Parisienne » que Métivet avait brossée dans la joie pour la TAVERNE DE PARIS ; toutes compositions larges, d'un art accompli et pleines de pensée.

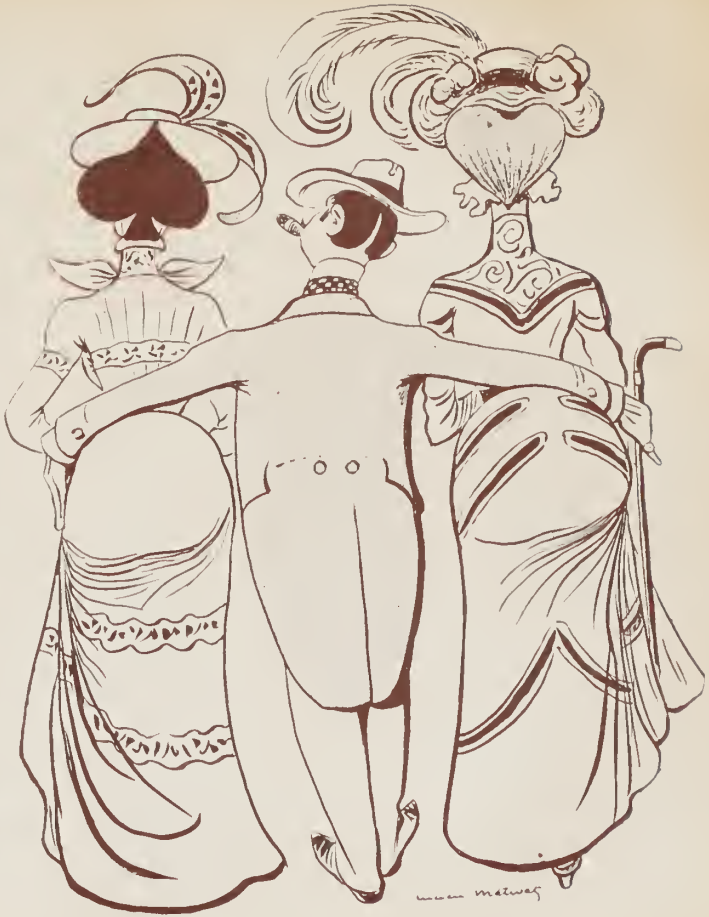
Et nous causâmes. Et m'apparut décidément, en cet homme, l'artiste vraiment complet, harmonieux et fort ; non pas seulement le technicien habile, cantonné dans une spécialité, mais l'esprit large, l'âme ouverte sur le domaine entier de l'Art ; le cerveau capable des belles synthèses et en même temps, le railleur gai et bien portant qui se délasse à de gracieuses satires car enfin ses dessins innombrables, ses légendes qui nous enchantent, cette invention quotidienne, variée, prodigieuse.. mais vous allez la voir en partie dans cet album.

Et comme, après longtemps, et malgré tant d'esprit, je n'avais pas encore entendu Lucien Métivet dire, sur personne, ni une méchanceté, ni une rosserie ; comme je le vis, immuablement loyal camarade, sans jalousie et le cœur offert, alors je m'employai à conquérir son amitié, histoire, simplement, de m'enrichir.

PIERRE VALDAGNE

— Alors, mon coco, c'est une première?... Eh bien, dis donc, si t'es pas sûr de toi, on pourrait peut-être faire une répétition générale?

— J'en ai vu de plus nues que ça.



On est « croupier » ou on ne l'est pas.

C'est pour demain la fin du monde.
Il n' rest'ra plus un chat sur la machine ronde.

— Sapristi! et moi qui ai un rendez-vous avec Adèle.

UN GRAND MARIAGE (Allocution de M. le Maire)

« Pour ne pas effaroucher sa modestie, je ne m'étendrai pas longuement sur la jeune épousée, mais qu'il me soit permis de la féliciter d'avoir choisi comme mari un homme d'esprit dont les saillies sont célèbres ».

LE NOM PROPRE

— Envoyez-moi çà tantôt · Madame Beauvisage, villa Mignonne.

— C'est pas mal, mon petit, seulement vos troncs d'arbres sont un peu en bois.

— Mon pauvre père est muet.
— L'enfant dit vrai.

Certes je ne crois pas que ma femme me Berne
Et me conte une baliverne
En disant qu'elle vient de Suisse. Examinez
Comme elle a le teint Bâle et les yeux Lucernes.

—Ah! mon cher monsieur, c't'enfant-là, elle fait c'qu'elle veut. Au Conservatoire, le jour où elle a raté son accessit de piano, elle a piqué devant le jury une crise de nerfs si reussie que ces messieurs voulaient lui donner un prix de comédie.

— Qu'est-ce que je peux avoir qui m'empêche de ressembler à Louis XIV?

— Quand j's'rai un homme j'aurai une grande barbe, un petit chapeau et une culotte courte.

« Et nous taillerons nos mines en if ».
UN SYMBOLISTE.

I

Attentif, rapide et furtif
J'exerce un métier lucratif,
Ici, là-bas, car c'est kif-kif,
Je vais de motif en motif.

II

Je suis un homme inoffensif,
Bon vivant, communicatif,
Et je peins tout au siccatif;
Je vais de motif en motif.

III

Mon art n'a rien de subversif,
C'est gentif, c'est décoratif,
Achetez, voyez mon tarif :
Je vais de motif en motif.

— Voilà pour la grande nièce et pour la petite nièce, un petit œuf et un grand œuf. Seulement le grand est pour la petite et le petit pour la grande, parce que j'ai mis le petit cadeau dans le grand et le grand dans le petit. (*Apprendre cette phrase par cœur et la réciter trois fois de suite sans respirer.*)

Mangeur de yatagans, pas plus haut qu'un pygmée,
L'avaleur n'atteint pas le nombril des almées.

— Mâtin ! Vous avez l'oreille juste.

— Faut bien, je suis accordeur.

— Tiens-moi bien, Arthur, tu sais que je suis une femme vertigineuse.

— Je l'appelle mon petit Louis quatorzième, parce qu'il habite Versailles et que nous l'invitons à dîner quand on est treize à table.

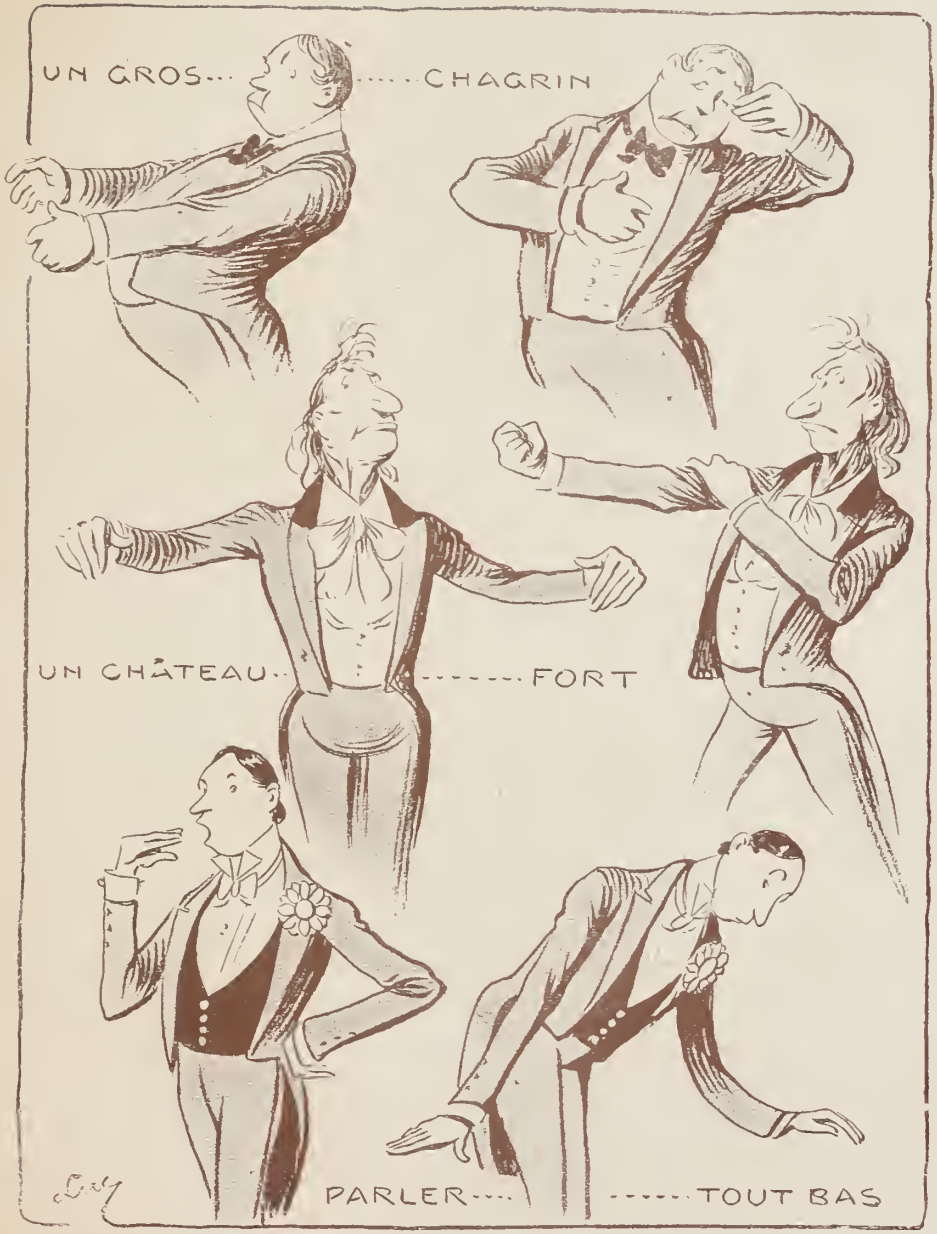
Des plumes, des verroteries, une étoffe à fleurs barbares et des peaux de bêtes.

Des peaux de bêtes, une étoffe à fleurs barbares, des verroteries et des plumes...

— C'est un oiseau qui trotte comme un lapin. Vous ne trouverez point dans tout le pays un canard comme ce chameau-là.

— Alors, c'type-là, c'est l'dieu Terme? Ça ne m'épate pas, je m'disais aussi, v'là un copain qu'a une bonne bille de proprio.

— Ça nous paraît un peu brutal, parce que nous n'y connaissons rien; pour les véritables amateurs, c'est joli comme tout et ça s'appelle « ceinture en souplesse ».

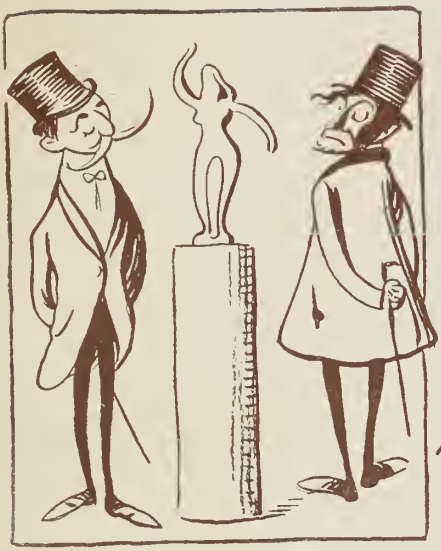

UN GROS
CHAGRIN
UN CHÂTEAU
FORT
PARLER
TOUT BAS

— Voulez-vous mon avis bien franche? La cartouche du milieu est gentille, mais je n'aime pas vos deux carotides.

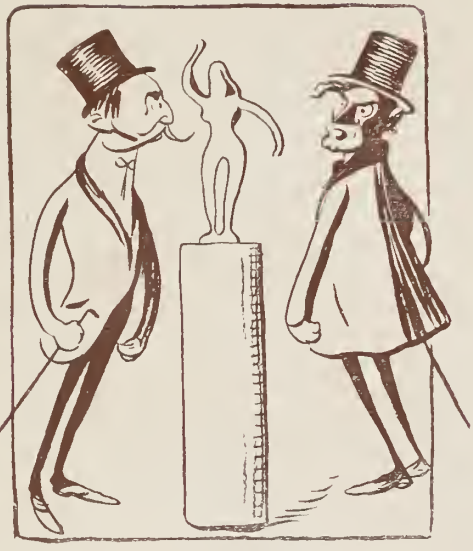
— Que pensez-vous de mon petit « coupe-gorge » ?

— Au choix, Messieudames, c'est nous qu'avons les meilleures vues du pays.

— En scène, Vénus, mère des Amours!



— Superbe !
— Infect !
— Chef-d'œuvre !
— Ordure !



— Idiot !
— Abruti !
— Epicier !
— Crétin !

Boxe, canne, savate, luttes romaines sur le ton de la polémique.

— Au fait, qu'est-ce que ça représentait ?
— J'allais vous le demander.

— Si vous permettez, nous continuerons ça après-demain, car voici que sonne la minute précise à partir de laquelle je dois passer vingt-quatre heures sans toucher ni un cheveu ni un pourboire.

L. M.

— Un fichu temps pour sortir mes palmes!

Je voudrais pour vous, galant cavalier,
Torcher quelques vers de bonne manière,
Mais je n'ai pas pris de papier.
Et, d'ailleurs, les vers n'ont pas de derrière.

Rose d'épiderme,
Droit comme un glaieul,
Il est encore ferme
L'Aïeul !

— Ça vous fait mal quand je touche ?
— Non, pas de trop.
— Pas de correspondance à l'intérieur ?

— J'vas m'prendre pour un roi : les pieds m'obeissent et on m'dit « Cire ».

— Le jeune homme nous plaît. Maintenant, ma fille, c'est à toi de le tâter pour voir s'il est vraiment amoureux.

SCULPTURE OFFICIELLE

— Ceci, monsieur l'ambassadeur, est ma statue de la « Diplomatie ».

— C'est bien elle... bien elle... Elle manque peut-être un peu de nez.

LE CAPITAINE D'HABILLEMENT

— Comment veut-on que j'organise un régiment qui dégote avec des lascars qui sont seulement pas fichus de prendre la forme de leurs vêtements ?

La grande Irma et son petit homme.

CEUX QUI DONNENT LA COMÉDIE...
... CEUX QUI LA REGARDENT POUR DEUX SOUS.

— T'as raté ta médaille mon pauv' vieux, t'as qu'une mention honorable.
— Une mention honorable ! ! je suis déshonoré.

— Colossalement riche — fripouille — vois-tu, fillette, ce garçon-là, je ne lui tendrais pas volontiers ma main, mais je serais bigrement content s'il me demandait la tienne.

— Tiens, mon ancien cocher !

— O poésie! O nature! O silence! O fraîcheur!

— Oui... ça calme d'avoir le derrière dans l'eau.

La ressemblance est assez juste,
Mais j'ai beau chercher point ne voi
Votre petit je ne ne sais quoi ;
Il est vrai que ce n'est qu'un buste.

— Mon portrait, en marbre, que l'baron m'a payé.
— T'as eu bien raison de te faire faire de face.

— Vous ne voulez pas marcher au kilomètre ?
— Non, je veux marcher au kilogramme.

— C'est le dieu de la cuisine, il a une fourchette.

— Jean, vous nettoierez la marquise à fond, mais je vous défends de monter dessus.

— Excusez-moi, madame, j'ai la vue extraordinairement basse.

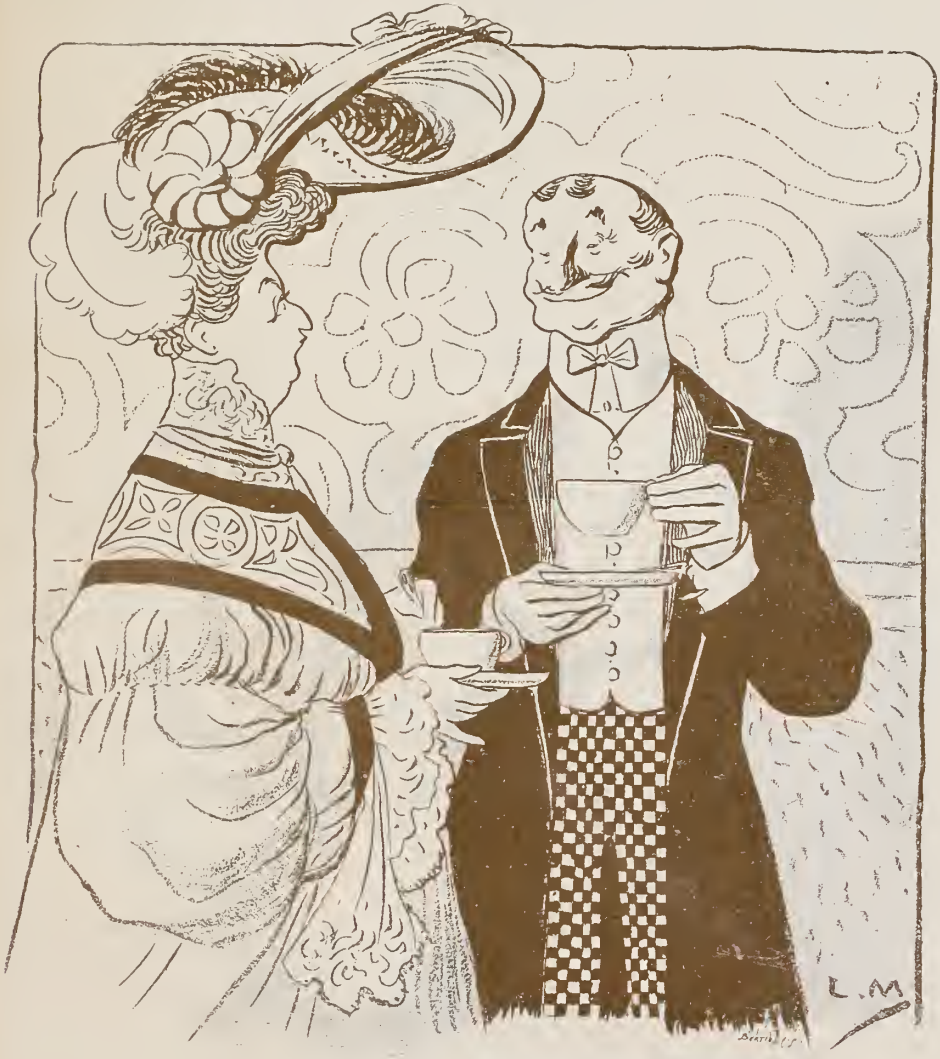
— Comme il a bien travaillé son piano toute l'année, nous l'avons fait arrêter et mettre au violon.

— Oh! le pauvre enfant!

— Le chêne a bien profité depuis l'année dernière, il a déjà un petit air seculaire.

— J'te prie de n'pas m'faire une gueule comme ça quand on est *en face* du public.

Un monsieur qui dit des cochonneries à son ruban violet avec l'espoir de le faire rougir.



— Mais oui, chère madame, je suis cocu. D'ailleurs tout le monde est cocu. Votre mari lui-même est cocu ; seulement, il ne vous le dit pas.

SOLLICITUDE

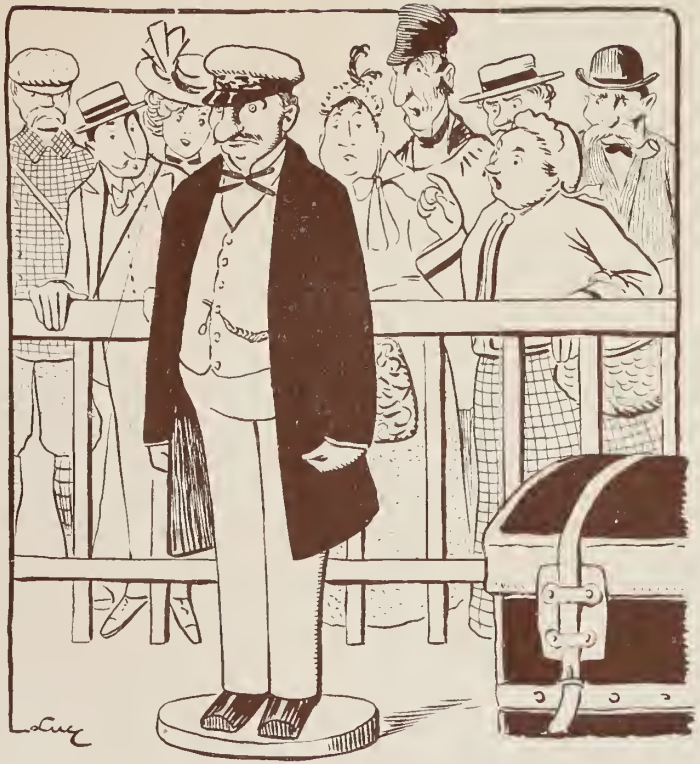
— Madame la marquise ne craint pas que ça lui fasse trop de tor...se.

QUOUSQUE TANDEM !

— Il était pourtant des increvables !

— En avant pour le Noël du pere Adam.

PAYÉ POUR ÇA



Un chef de gare donnant des renseignements.

L'HÉROÏQUE INSISTANCE

De mes jambes, sans nul émoi,
J'ai fait le double sacrifice
Puisque vous m'avez dit : Vous me rendrez service,
En ne remettant plus jamais les pieds chez moi.

Tricorne à cocarde, œil de braise
Air cavalier, lèvre de fraise,
Habit à basques Louis seize,
C'est la vieille garde française

L'Hautbois.

Le bel hautbois dormant, dormant
d'un sommeil d'anche.

Le Violoniste.

Indécises senteurs, parfums discrets et moites,
Voici l'été brillant, plus de froids aquilons,
Et, réchauffés, les violons
Gazouillent au fond de leurs boites.

Le Cor.

Cette femme à coup sûr est folle de son cor.

— Il est trop chic, je connais mon cœur, ça va encore tre une idylle à la croque au sel

— Ça ne me dit toujours pas ce qu'on fera en sortant.

— Ça dépendra du dénouement... s'il l'épouse, nous rentrons nous coucher, s'il se tue, on ira souper.

— Il est bien entendu que vous ne faites pas le portrait de notre demoiselle en impressionnisme, mon mari et moi nous préférons pastel.

— Voici venir l'hiver, ma femme a sorti ses fourrures

— Allons, viens réciter ta fable à parrain...

— ... et surtout fais bien attention qu'il faut réciter en s'adressant à la personne pour qui l'on parle.

– « Va-t'en, chétif insecte, excrément de la terre!.. »

— Ma bonne amie, je... je... j'allais t'écrire

ARTHUR NE S'EMBALLE PAS

— Mon mari sait tout ! fuyons ! enlève-moi !

— Je suis Roméo ! je ne suis pas Milon de Crotone.

OH ! OH ! C'EST UNE OBSERVATRICE

— Ben vrai, il y a des clients chez qui ça n'a plus figure humaine !

— Nous sommes sœurs jumell's et les deux font la paire.
— Ben vrai! pour deux jumell's vous ne vous r'ssemblez guere.
— C'est que, je vais vous dire, on n'est pas du mêm' père.

— En somme, ma fille, on ne vous demande rien de bien extraordinaire : vous ouvrez votre poitrine en deux, vous mettez votre pied avec votre langue et vous faites une farce.

— Comprenez-vous ça, mon filleul qui m'écrit : « Ma chère marenne ! »

— C'est une coquille... Vous êtes plutôt portugaise...

— Vilain boudeur, vous me cachez quelque chose

Conseils aux personnes qui désirent concourir pour les nouveaux prix institués par la Société protectrice des animaux.

L. M.

Suite des conseils aux personnes qui desirent concourir pour les nouveaux prix institués par la Société protectrice des animaux.

— C'est un sonnet : l' « Amphore ! »
— L'amphore? Des vers de vase?

— Me v'là, allons nous promener tous les cinq...
— Tous les cinq?...
— Oui, toi, et puis moi qui me suis mise en quatre pour venir te retrouver.

— Avec ta manie de t'asseoir sur l'herbe, voilà que mon pantalon est tout vert.
— Eh bien, ferme-le.

D'APRÈS LES CALCULS
DES SAVANTS L'ANNÉE
QUI VIENT S'ANNONCE
COMME INCOMPARABLE :
ON VERRA DES
REPRÉSENTANTS DU
PEUPLE D'UNE ÉLÉGANCE
INEXPRIMABLE,
DES TÉNORS
D'UNE MODESTIE
INCOMMENSURABLE
ABSOLUMENT
DES BALLONS
DIRIGEABLES,
ET DES
DEMOISELLES
TÉLÉPHONISTES D'UNE
GRACIEUSETÉ TOUT À
FAIT INEFFABLE !

— Ma chère enfant, ton pere n'a jamais eté ton pere; tu es le fruit bien-aimé et clandestin d'un... coup de tête de ta pauvre mère.

— Monsieur le duc a raison, la duchesse est une belle poire.

— Maint'nant, mon bijou, va trainer tes guêtres plus loin, j'peux pas t'garder toute la nuit dans mes jupons.
— Oui, m'man.

— C'est une pauvre propriétaire qu'est tombée comme une loque à terre.

L'UT.
LUTH.
LUTTE
ZUT!!

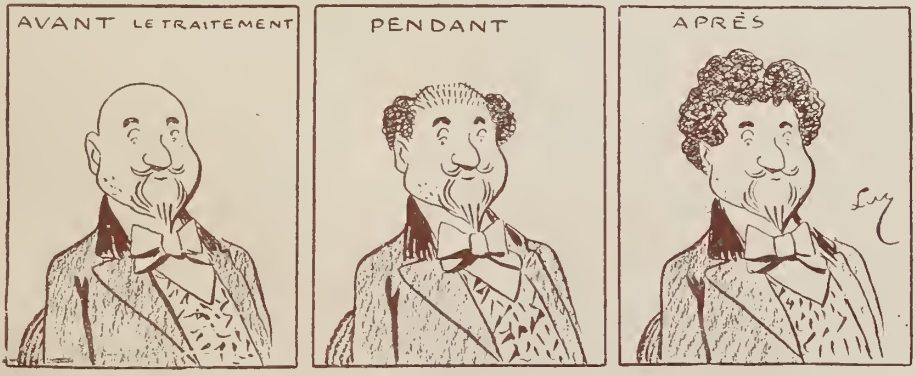
— ... Joli blond ...

— Ne bougeons plus !

— Et comme çà, est-ce qu'on me r'connaît ?

Chouette, un copain !

Comme quoi les photographies successives d'un monsieur qui se fait débarrasser d'une abondante chevelure...



... peuvent fournir, à qui sait les disposer dans un ordre ingénieux, une excellente réclame pour une eau capillaire.

— Mossieu et dame, c'est par ici, a gauche, la rentrée des chambres.

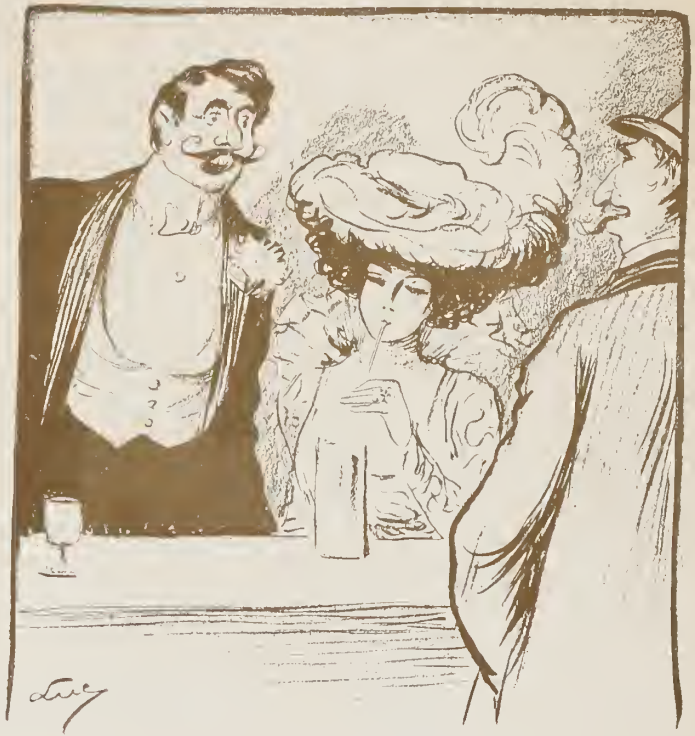
— C'est pas tant parce que j'ai honte de t'avoir trompé que j'pleure, c'est parce que ça m'vexe d'être la femme d'un cocu !

L'Auteur. — A ce moment, vous reculez au troisième plan et vous prenez une pose désespérée en disant : « Et moi qui l'aimais, j'ai tout cru ! »

Le Docile Acteur, *reculant au troisième plan et prenant une pose désespérée.* — Et moi qui l'ai mangé tout cru.

Le peigne symbolique ou les idées de derrière la tete d'une petite oie blanche.

— Ça, belle dame, c'est un corps de garde.



— Jé vous défends dé m'insoulter... tout lé monde ici il sait c qué nous faisons, nous habitons dans oune maison dé verre !
— Un aquarium !

ON A INSULTE UNE AUVERGNATE SUR LA LIGNE DE MARLY

— En voiture, Vaucresson, Garches !

— Bougre d'incholent !

LA BONNE NOUVELLE

— Elle est encore godiche, mais nous aurons vite fait de la dégrossir.

L'expérience a parfaitement réussi.

LA MAUVAISE NOUVELLE

— Quéqu' t'as encore à gueuler ?
On va supprimer l'chapeau haute forme !

LES DÉBUTANTES. — Nous entrerons dans la carrière, quand nos aînées y seront encore
LES BRISQUARDES. — Nous sortirons de la carrière, quand nos nénés n'y seront plus.

« Croquer le marmot ».

« Partant pour la scierie ».

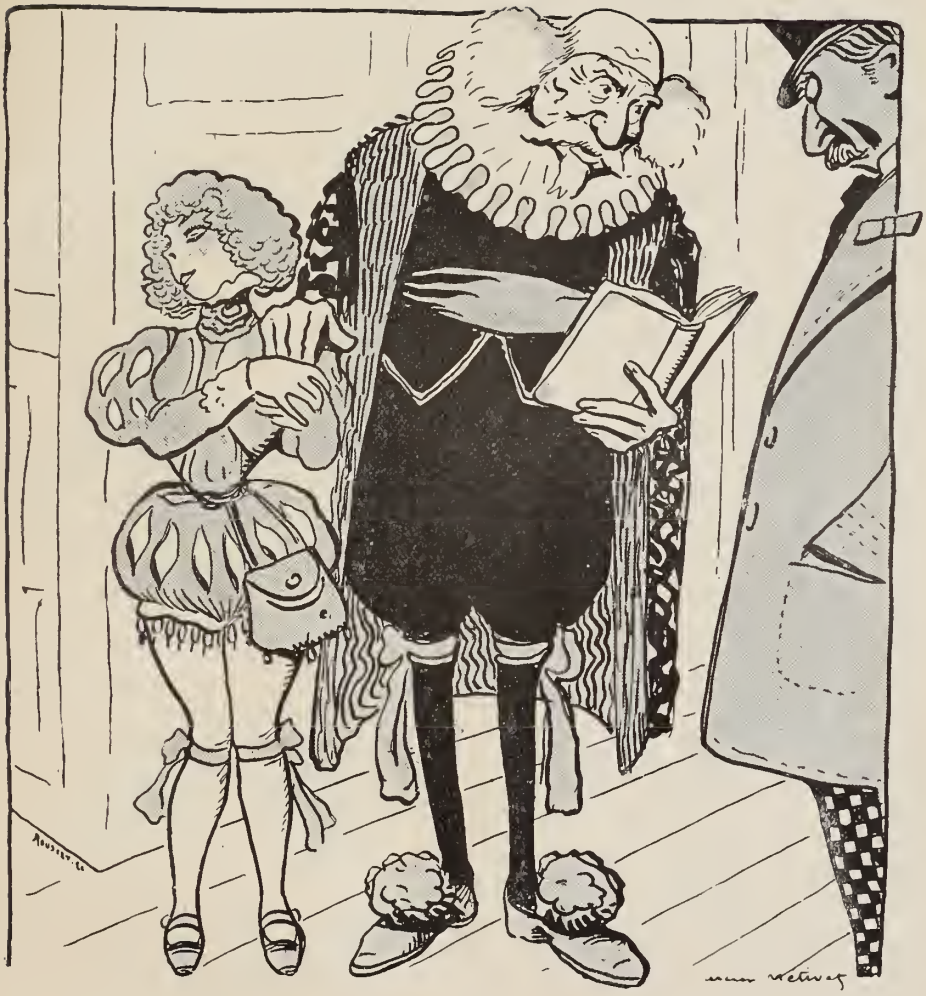
« — Ah-ah ! ré-épon-onds à-à ma-a ten-endresse..... (*Samson et Dalila*).
« — Non ! non ! ce n'est pas le jour..... (*Roméo et Juliette*).

— Tu avoueras que ta mère a un caractère difficile : elle réclame une voiture, il en passe une vide, et elle ne veut pas monter dedans.

— Comment, tu m'engueules quand tu devrais me féliciter? Je viens d'échapper à une femme satyre!...

RÉVEIL

Premier janvier. — Comme le temps passe tout de même, voilà un type que je ne connaissais pas hier soir et nous sommes déjà ensemble depuis l'année dernière...



— Comme je ne suis pas très sûr de ma mémoire, je prendrai la liberté, pendant quelques représentations, de lire mon rôle de gentilhomme aveugle

Paysage

Heureusement que le délicat euphémisme, « par tête » tempère ce que pourrait avoir d'incongru l'oubli de la cédille de perçu.

Marque d'origine

— De quel pays sortez-vous, ma pauvre fille ?

— J'suis de Sainte-Adresse.

Orthographe économique

— Nous resterons *zozo toutou* et reviendrons en septembre avec *loto*.

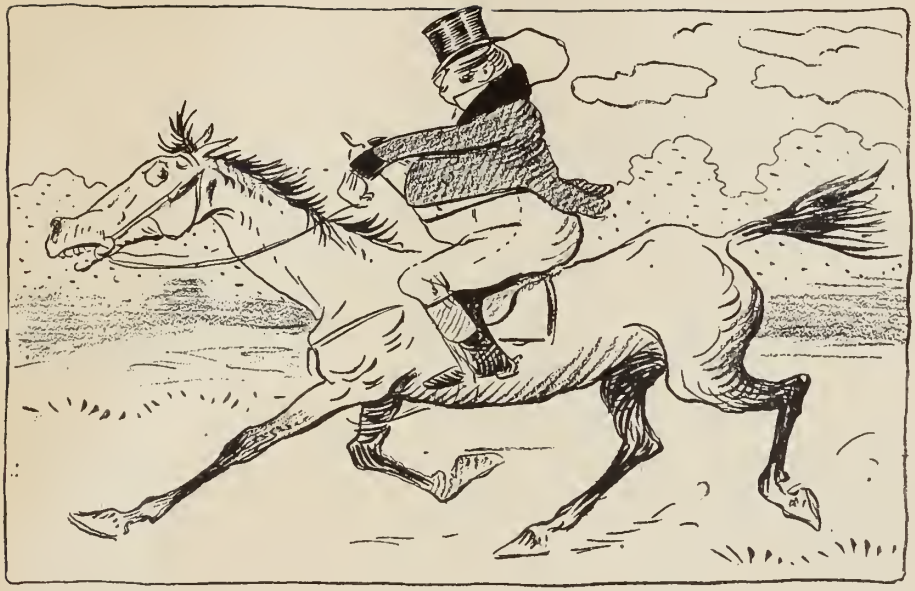
Les espoirs

— Vous verrez, au concours, comme je suis bien dans les *Femmes Savantes*.

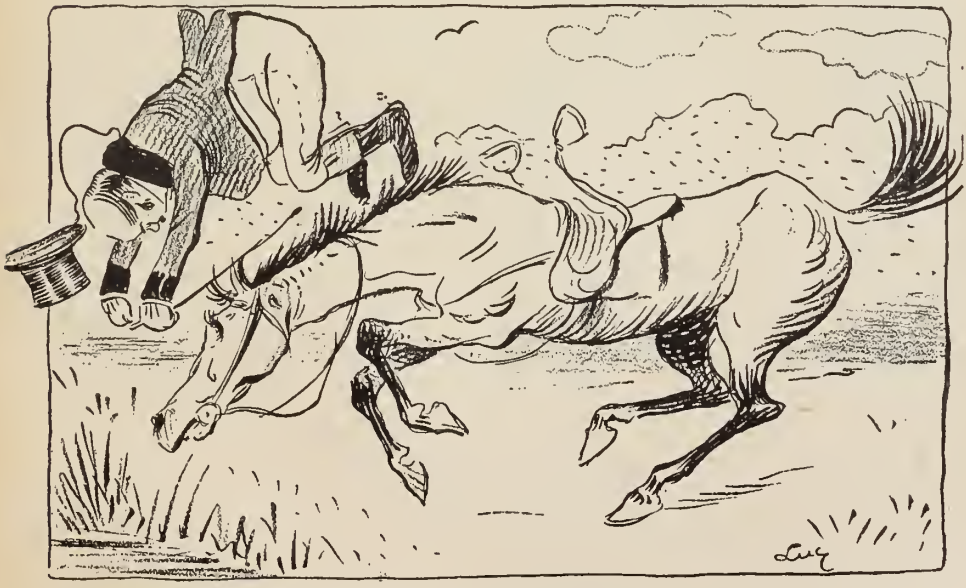
— Si elle les joue comme je joue *Don Juan*, elle va rater son coup.

— Siou plaît, m'sieu ! le rayon, vous savez, des grands trucs avec deux petits machins ?

— A gauche, toujours à gauche.



Quand un cheval commence à en avoir plein le dos de son cavalier...



... il n'est point rare qu'il finisse par en avoir par-dessus la tête.

— Si vous cherchez un Louis, c'est raté, je m'appelle Adolphe.

DÉLIVRANCE

— Mais oui, me voila père, et vraiment ça n'est pas la faute de l'accoucheur ; pendant que ma femme criait, ce sacré docteur n'arrêtait pas de lui dire : « Ne faites-donc pas l'enfant ! »

FAUNOGRAPHIE

— Je ne me figurais pas du tout un satyre comme ça !

— Il y en a qui ont une flûte...

— Et vous m'aviez promis d'être un satyre platonique !

— Sale gosse, plus il va, plus il est dur à élever.

Les Deux Tarifs

— Hein ! bourgeois, on vous transfère au Panthéon pour 35 sous, parce que vous êtes vivant ; si vous étiez mort, ça coûterait 35.000 francs !

Le Fils du Guerrier

— Son père a été envoyé en Tunisie pour indiscipline.

— Pauvre chère dame, vous avez donné naissance à un fils de mutin.

L'interdiction de la Maraude

Le cocher galant. — J'maraude pas, moi, je marivaude...

Féminisme

Le moyen âge est loin ; à cette heure, le droit de cuissage a passé aux dames.

— C'est épatant ce que ma femme devient cérémonieuse. Maintenant, pour entrer chez elle, faut la croix et la bannière !

FLAGRANT DÉLIT

— Qu'est-ce que tu fiches là ?
— Comme tu vois, mon ami, je suis en train de me faire pincer.

L'INVENTEUR

— Modèle officiel de « locomotive parlementaire » à excentriques combinés, sans régulateur, et qui peut écraser deux cents contribuables par kilomètre à la vitesse de treize impôts à l'heure.

— M'sieu, voudriez-vous me donner un renseignement, s'il vous plait ?
— Volontiers... lequel ?
— Celui qu'vous voudrez ?

TOUT EST RELATIF

— C'est effrayant comme tout augmente !...
— On voit bien que vous ne connaissez pas mon mari !...

AGENTS POLYGLOTTES

— Ce n'est pas d'être "glotte" qui me paraît difficultueux, c'est d'être poli...

— La rue Washington ?
— Tâchez moyen de m'traduire votre question en anglais, sans ça je vous fiche au bloc et je vous fais traduire vous-même en correctionnelle.

ADAM. — Des nèfles...

ÈVE. — Fais pas ta poire... Pêche donc...

LE SERPENT. — Paumés !

— J'ai *fait* un cygne !

MADAME PUTIPHAR. — Quelle veste ! c'est pas même un demi-vierge.
JOSEPH (*hurlant*). — Maman ! maman ! la dame m'a chipé mon smoking.

— L'affaire est dans le sac!

SALOMÉ, *en hébreu*. — Tararaboumdihé ?
HÉRODE — J'en perds la tête !...
LA VOIX ENTRECOUPÉE DE JEAN-BAPTISTE. — Eh bien, et moi, donc ?

— Voulez-vous que je vous joue un petit air d'homme ?

(La scène se passe sur un bateau qui n'est pas « mouche » — théâtre des ex-menus plaisirs d'Antoine).

— Je te dis " Maire du Palais ".
— Veux-tu te Clotaire... espèce d'historique !

Héloïse. — Qu'avez-vous, ami ? Vous semblez chercher quelque chose...
Abélard. — Non, c'est le menu que... le menu qui me la coupe.

MARGUERITE. — Un tour de clef, un tour de cou, et maintenant... à la tour de Nesle !...
GAUTIER D'AULNAY. — J'ai idée qu'on va me jouer un tour de cochon.

La Royne Ysabeau. — Va donc, eh ! maboul... eh ! gaga !...

Ce pauvre fol de Charles le Sixiesme. — C'est embestant : le coëffeur a encore monté la teste à ma bourgeoyse.

" Souvent femme avarie "

La Belle Ferronnière. — Quinte et quatorze !
Le roi François Ier, *qui ne croit pas si bien dire.* — Je suis foutu !

Traduction d'un madrigal posthume de Léonard de Vinci : « Le roi François Premier — est bien gentil pour moi — mais j'aimerais bigrement mieux, — ô Mona Lisa, — être mort dans vos bras — que dans les siens. »

Mignon de Henri III

— Le roy n'est pas mon cousin... c'est mon neveu !

— Ventre Saint Gris !... On m'croit en bronze, mais j'suis pas d'bois !

LE BAIN DE MARION *ou* LE CHOIX D'UNE LAME

Tableau de genre dédié à MM. les peintres qui font dans le gentilhomme Louis XIII.

— Duc, voulez-vous que je vous montre ma dix-septième lettre.

(Le duc compte sur ses doigts, A, B, C, etc., et accepte sans se faire prier).

— Il se fait appeler le " Roi-Soleil " et il me montre jamais que la lune.

Mme Louis XIV passant en revue l'essaim des élèves de Saint-Cyr.

— Je crois que le Régent me fait un *œil de bœuf*.

— Ma bonne petite pâte de Saxe, tu sais bien que si je m'appelle Lecouvreur, c'est parce que je ne puis me passer de toi.

La danse de l'Anse du Panier.

Chœur des Courtisans (*air connu*).
En elle tout est fait au tour,
Dans sa nature, tout est bon,
Oui, tout est bon.
Amis, pressons la Pompadour,
Le Roi n'est pas à l'horizon

— Ah ! vous êtes *une* clairon ! Eh bien ! moi, je suis *un* trompette. A nous deux, nous emmenons la grammaire française à la campagne !

— Ah ! peignes ! peignes !

— Alors, Théroigne, comme ça, vous envoyez faire lanlaire.

Un aristocrate qui s'a mis sans culotte pour vous plaire ?

— Toujours la guigne ! J'ai encore perdu 150 louis hier soir...
— Et tu dis que c'est moi qui porte la culotte.

UN PHILANTHROPE

— Rendre la guillotine aimable, utopie ; la maintenir, cruauté ; la supprimer, imprudence ; étudions une solution mixte : la peine de mort mitigée ; en cas d'erreur ou de regret ça ne comptera pas et on procédera à une *recapitation*.

— Vous qui m'avez vue dans tous mes rôles, dans quelle pièce me préférez-vous ?
— Dans votre chambre à coucher...

L'affranchi Triplanus, gardien de l'Obélisque, chargé de la surveillance des objets d'art renfermés dans le monument, était le fils d'un marchand de Mèdes du faubourg Ebour-Eratatham; il possédait le physique de lamproie et avait longtemps vécu dans la Carie.

Comme on était à la veille des Ides d'Avril, Triplanus, en traversant le Forum de Pœne, devant le temple de Jupiter Minus, marcha sur la queue de Macro, le singe favori de Mimosa, fille du grand Vestiaire (prêtre de Vesta).

Celle-ci, en colère, brandit son serphès et eta à l'affranchi cette insulte : *Ostuum!* (ta bouche!) — « Par Jupiter Ater, par Vulcain, par Charlecain et Mars Upio, je me vengerai! » dit Triplanus, et il disparut sous la voûte Palatine.

Mimosa avait oublié l'incident et se livrait aux soins du fornicateur, après s'être fait habiller par ses esclaves coccygiennes. Elle était vêtue d'un gargaris de lin à petites boules carrées et portait des asticos parfumés et des chaussures ydiotes.

Elle allait assister, du haut du mont Fridolin, au triomphe du général Turbulon, qui venait de vaincre les Bonzygues aux champs d'Habigallon. Il était venu des gens de la Suburre, et *ceux-qui-mangent-des-choses-avariées*, et *ceux-qui lâchent des-bruits-incongrus*. Deux cent deux millions soixante-treize mille zéro six légionnaires défilèrent pendant quarante-trois heures par jour durant quatorze semaines.

Et le peuple, les mains derrière le dos, ne se lassait pas d'applaudir. On vit passer par la via Quinquina, sous la Porte Libertine, les manillaires, les tapazontes, les sonéphores, les corniculaires, les pindœpices, les aumamaires, les imbœciles, les cathares avec les vibrions, trois cardelites et deux miciphons, les guérites aux souliers de marbre, les voriens aux lances de feutre et les omoplates aux focules de bronze.

Cependant Triplanus suivait à la thrace la belle Mimosa. Il la guettait, caché derrière le pothyron du temple de la Lune. Il avait égorgé le grand-prêtre lunatique et pris possession de l'édifice, en s'écriant : « Maintenant ce temple de la Lune a un maître! »

Hynodore, le grand Vestiaire, ayant appris par son esclave Sultrone les projets de vengeance de Triplanus, n'était point sans inquiétude; il consulta les marchands devins et les aruspices partout; il alla jusqu'à interroger la statue de Vesta Pèlerine.

Mais, un soir que la foule élégante des batraciens revenait du cirque Medranus où l'on avait assisté à des courses de chars latanesques et à des exercices de Tireurs-à-l'Arc-de-Triomphe, Triplanus saisit Mimosa par le pan de son glabre et l'emporta dans la rue Bina. Chargé de son fardeau presque inerte, le forcené gagna la place de l'Obélisque...

...ouvrit la porte du monument, et, jetant sur une peau de zébi la vierge éperdue, la força à jouer un air de tibia, puis la précipita par la fenêtre...

Ainsi périt Mimosa, fille du grand Vestiaire, pour avoir insulté Triplanus, gardien de l'Obélisque.

— Et puis, garanti sur facture, ma fille est une double demi-vierge.

SCULPTURE
PEINTURE
GRAVURE
ARCHITECTURE

— ... On lui a prêté trois amants.
— ... On dit même qu'elle ne les a pas rendus.

LE CID

RODRIGUE (*à son paternel*).

— Non, je n'ai pas de cœur, mais j'ai du foie de veau.

CINNA

ou *la Clémence d'Auguste*.

— Prends un cierge Cinna!...

LE TARTUFE

— On n'est pas des bœufs... puisqu'on est dévot.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

— Je me suis fait faire, par mon tapissier, un fond de gueules... il faudra que je le montre à mon dentiste.

L'AVARE

— Vieux grigou ! vous avez un argent fou, mais vous ne le sortez pas souvent.

— Si mon argent est fou, raison de plus pour qu'il reste enfermé.

LE MISANTHROPE

Le sonnet d'Oronte.

J'ai vu que mon sonnet vous a semblé blâmable,
Qu'à votre oreille il malsonnait;
Alors, pour mériter un accueil plus aimable,
Je reviens chez vous sansonnet,

ANDROMAQUE

Les Fureurs d'Oreste.

— Quels serpents ont sifflé sur ta tête malade ?

— Horreur ! j'ai peur d'avoir attrapé la Pylade !

BRITANNICUS

Le tragédien consciencieux.

— J'ai lu dans mon dictionnaire que *Britannicus* voulait dire *anglais*.

LE MALADE IMAGINAIRE

— Docteur c'est ma rate qui ne va pas — emportez-là chez vous et vous me la ramènerez quand elle sera guérie.

HAMLET

— Naître ou fenêtre!
— Être ou Bicêtre!

ATHALIE

L'analyse de la pièce.

— Elle est fausse...

— Dans la stupeur je suis plongé!

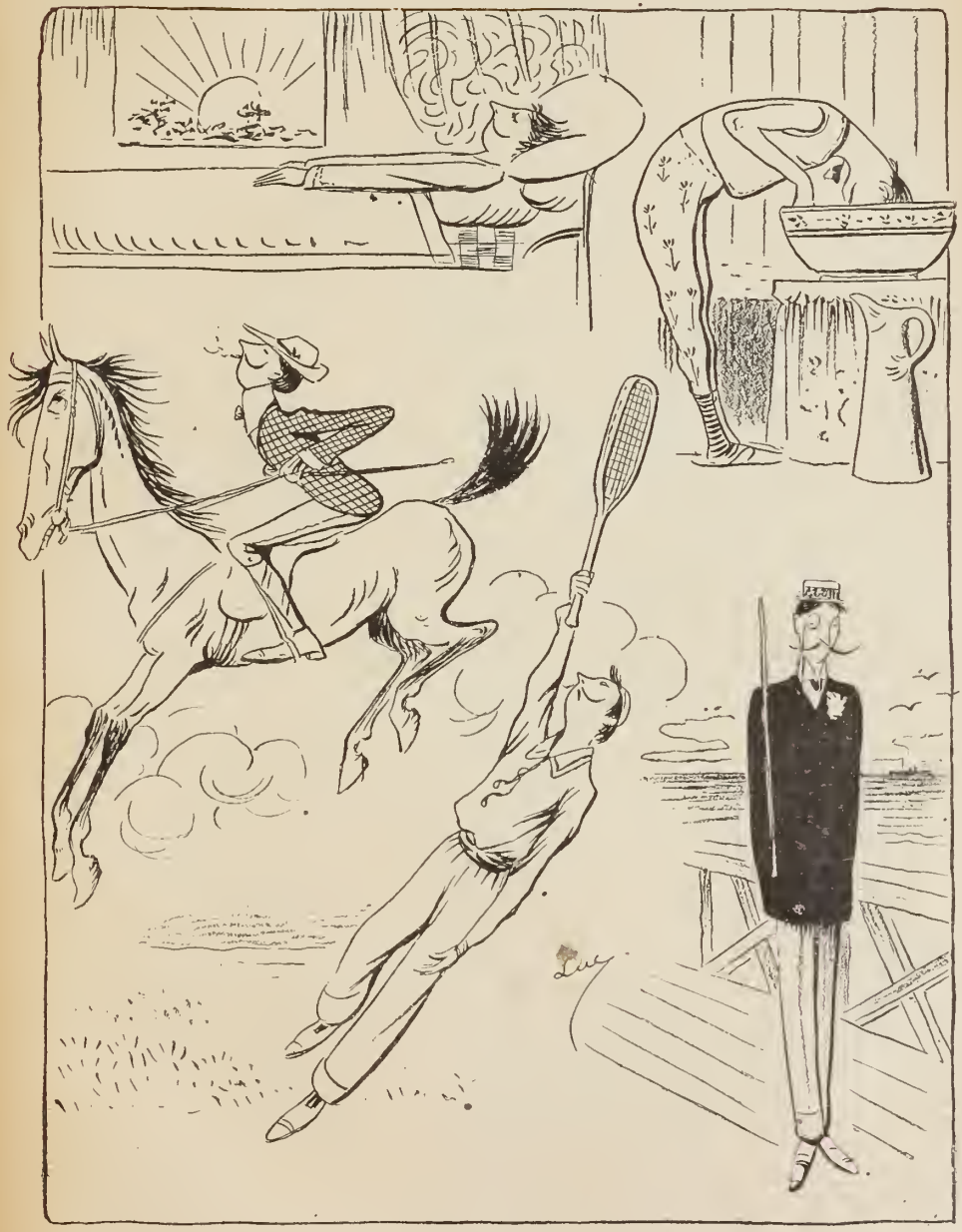
Comment en un plomb vil l'or pur s'est-il changé?

ESTHER

(*Essai de mise en scène moderne*).

— Allô! allô! — Est-ce toi chère Élise?

— Nous passâmes les vacances dans un pays merveilleusement accidentel, dont la plupart des rues sont adjacentes et où l'on est approximatif de tout... un véritable mât de cocagne.



... et à mesure que la journée avance, la ligne de Gontran devient d'horizontale, courbe, puis brisée, ensuite oblique et enfin verticale.

— Justine, ma fille, pourriez-vous me dire où passent mes crottes ?...

Le Perroquet. — Ah ! le petit chameau qui m'a fait empailler pour pouvoir être plus bavarde que moi !

— Ah ! bravo, monsieur ! Votre violoncelle parle comme une voix humaine.

— Tenez, écoutez-le... Il va vous dire m... !

Le sémillant caporal la Pirouette, dit le « Militerpsichore » moniteur de danse de sa compagnie.

— Vous ne trouvez pas que lorsque la baronne et son académicien sont ensemble, ils ont l'air de deux douairières ?

— J'aime mieux ça que d'enlever mon galurin ; mes cheveux tiennent après.

Précaution

— Voila ce que je craignais ; votre robe est tellement collante et transparente qu'on va voir votre chemise et votre pantalon.
— Rassurez-vous, j'ai retiré les deux.

Le Grand Chic

— Vous avez tort de porter vos gants retournés, on lit dans l'intérieur des hiéroglyphes qui signifient qu'ils ont été quatorze fois chez le dégraisseur.

Le Rempart de la Critique

— Moi, je veux bien rendre compte des pièces le soir même. Je ne demande que 14 minutes, montre en main, pour "tomber" n'importe quelle œuvre d'art.

Concours de Natation

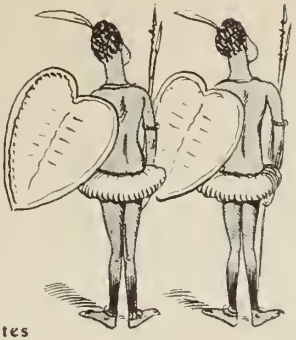
— Vous traversez Paris en nageant, on vous appelle veau marin, moi je traverse Paris en agent et on me traite de vache.

— Je me demande si nous devons nous arrêter chez vous : votre T ne me paraît pas fameux et vous manquez d'O.

ESQUISSES GÉOGRAPHIQUES

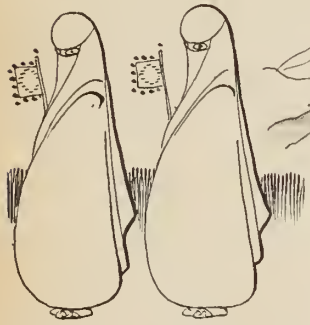
Préface.

Résumons en de courtes études quelques notions d'ethnographie permettant au lecteur



de distinguer un Hottentot d'un Cafre,

de reconnaître un nègre à sa couleur,



de ne pas confondre une Egyptienne avec une Arabe

et surtout de ne pas prendre, même à Uri, les gens d'Helvétie pour des gens ternes.

Détruisons en passant quelques erreurs : les Siamois ne sont pas tous doubles

les Sandwiches ne constituent pas la nourriture exclusive des naturels d'Honolulu, certains derviches n'ont pas l'œil persan, la hallebarde n'est pas l'arme habituelle des Suisses,

et tous les Chinois ne sont pas plongés dans l'alcool.

ESQUISSES GÉOGRAPHIQUES

Les Races humaines.

On compte sept races correspondant aux couleurs de l'arc-en-ciel : *race violette*, la plus répandue (comprend les officiers d'académie),

race indigo mendigoths et ostrogoths,

races bleue et vert (Peaux rouges)

race jaune

race orangée les petites mandarines aux jolis zestes

la terrible *race rouge* les anarchos et les automates

citons pour mémoire la *race noire* (charbonniers) et la *race blanche* (vieux nègres).

Des savants ont remarqué que un noir et un blanc sous l'influence d'un petit bleu pouvaient devenir gris.

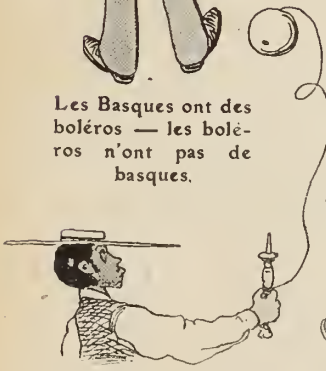
ESQUISSES GÉOGRAPHIQUES

L'Espagne.

Les Basques ont des boléros — les boléros n'ont pas de basques.

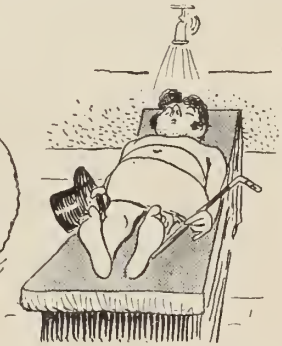
Les Espagnolettes se mettent aux fenêtres.

Un grand héros espagnol Le Cid, qui tuait les Maures.



le jeu favori des habitants de Bilbao.

La devise de Cordoue, ville du cuir, est « j'y tanne ».

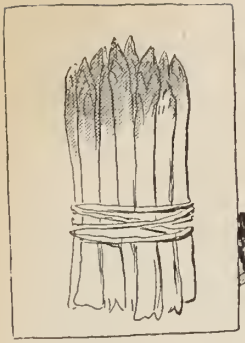


La morgue espagnole (monument historique).

La distraction favorite des Espagnols est une sorte de combat nommé *corrida* dans lequel de vaillants garçons bouchés (appelés *corridors*) *emmuertent* (mettent à mort) un taureau voire une vache au cri de : *garde à veaux !*

ESQUISSES GÉOGRAPHIQUES

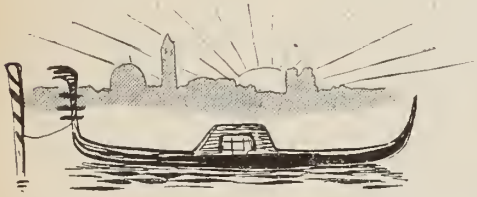
L'Italie



L'Italie a la forme d'une botte (pas d'une botte d'asperges)

les lignes du paysage italien ne manquent pas de cratère

le type latin le plus pur se remontre à Montmartre, autour du bassin de la place Pigalle.



Signalons quelques cités : *Venise*, ville de gondoléances (soleils couchants et lunes de miel), le grand *Modène* et la petite *Vérone*.

Rome et ses arts, *Naples* et son café (napolitain), *Vermout*, où se fabrique le Turin, *Bologne* (eau odorante et bois fréquenté).

Les produits les plus filandreux de l'Italie sont son macaroni et sa musique, les plus dangereux sont les brigands, terribles hôtes de la *Calabre*, où ils récoltent un sirop qui les rend féroces. (Documents fournis par un vieillard de Milan).

ESQUISSES GÉOGRAPHIQUES

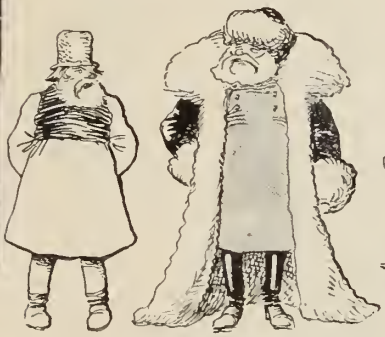
La Russie.

Orographie pays de montagnes. *Industrie* : fabrication des chaussettes.

Architecture style oignon.

Agriculture salade.

Ethnographie type Caucase.



Religion culte du grand Saint-Pétersbourg.

Population deux groupes bien distincts : les *Russes Ticks* et les *Russes Tocrates*

et quelques Cosaques très généreux dits cosaques du Don

Le Retour du fiancé (chanson populaire).

Le fougueux cheval tchouvache — qui trainait la troïka — que menait un Petit-Russe — d'une taille colossale — s'arrêta devant l'isba — hip ! oural ! ah ! le volga ! — pincez balalaïka — touloupe dans la nature..., etc., etc.

ESQUISSES GÉOGRAPHIQUES

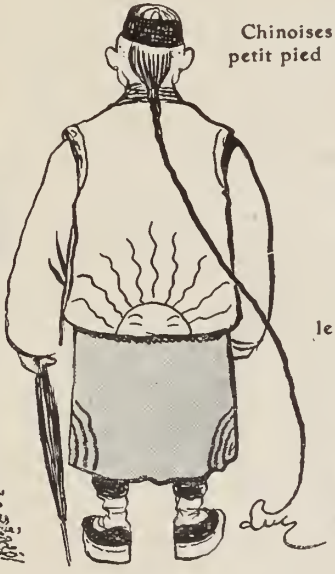
La Chine.

le pays est riche; chacun a son petit magot

l'on y tricote des bas chinés, et l'on y forge des ancres en bâtons.

Pour faire de l'epate, les Chinoises de qualité vivent sur un tout petit pied

les dieux du pays ne sont pas des andouilles se sont des Bouddhas noir et blanc).



les Chinois couchent sur des nattes

le bouton des mandarins

les toits des maisons sont en cornes

le chapeau chinois n'a aucun rapport avec notre accordéon

c'est à tort que l'on considère l'écriture chinoise comme illisible — il est facile, sans être très versé dans les étude chinégétiques, de se rendre compte que les caractères ci-dessus chinifient : singe — cheval — pékin — pékine — chaise à porteurs.

Les Esquimaux et les Patagons (Petite chanson sauvage.)

Les Esquimaux
Ne sont pas hauts,
Les Patagons
Sont des plus longs.

Chez l'Esquimau
Il fait peu chaud,
Le Patagon
De chaleur fond.

Les Esquimaux
Vont en canots,
Les Patagons
A cheval vont

Amis, en quelques mots chantons
Les Esquimaux, les Patagons,
Amis, chantons en quelques mots
Les Esquigons les Patamaux.

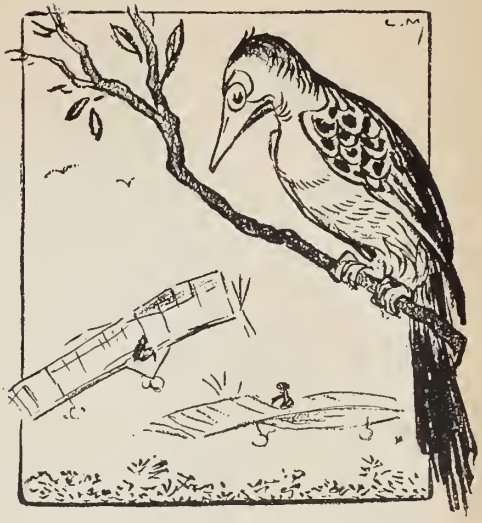
— Vous n'auriez pas besoin d'un joli modèle ? Je suis mieux faite que les moules et j'ai le derrière en poire, comme la Joconde...

Un peu de Médecine

— Nous allons essayer les injections sous-cutanées d'eau de mer.

— Mais, docteur, c'est que... je ne sais pas nager.

Un peu de Sport



— Alors, à c't'heure si les hommes voltigent, ¡va falloir que les oiseaux se mettent à faire de l'automobile.

Un peu de Mode

— L'hiver prochain, l'habit noir sera bleu et le haut de forme bas.

Un peu de Science

— Un simple « bombardement moléculaire» et je fais de la plus rare émeraude un corindon sans valeur... pour cinq louis de plus, je transmue le dit corindon en grain de sel.

— Tiens, regarde le joli cadre que je m'ai fait faire pour m'exposer au « *Salon des Poètes* ».

Terminologie Parlementaire

— Je respecte toutes les opinions mais mon estimable collègue, l'honorable préopinant se conduit comme un mufle, un saligaud et un cochon.

Juge d'Instruction

— Mon enquête a fait un pas de géant : je suis en présence d'une disparition.

Critiques d'Art

— C'est aussi toc que l'an dernier mais cette fois au lieu de chef-d'œuvre mettons croûte.
— Notre opinion n'a pas changé : nous modifions notre façon de l'exprimer.

Le Percepteur Amateur

— Bourgeois, s'il ne f'sait pas jour, c'que j'prélevrais mon impôt sur ton revenu : la taxe nocturne !

— Si ces messieudames veulent bien se faire l'honneur de prendre la peine d'entrer, j'aurai la considération distinguée de leur z'y donner l'explication des ruines.
— Ce château, dont nous sommes sur la terrasse, est entièrement du temps, ainsi que la campagne environnante ; c'est en face de vous à gauche qu'eut lieu la célèbre bataille de Guèpe. Guillaume le Conquérant avait placé les derrières de son armée exactement au bout de mon doigt ..
— Le donjon !... C'est sur le haut de cette tour que le sire de Parquay attendait sa jeune fiancée, la belle Fèvre de Lyon, et dans la salle à cote, ils passèrent une nuit de noce historique, dont il ne reste plus que des vestiges.

... Il se croyait en sûreté, quand Bayard et Duguesclin, survenant à l'improviste, fendirent ses derrières en deux et lui coupèrent l'aile gauche à coups de canon. La victoire était aux troupes de Napoléon.
Ici les oubliettes ! où l'on jetait les cadavres tout vivants. C'étaient des abîmes sans fond, dont le fond était garni de lames de rasoir.
— Nous allons procéder à la visite des souterrains, lieux d'horreur, lieux han-
, lieux de désespérance. Ces messieudames n'ont qu'à
suivre.
basses ! où le sire de Parquay et son deboth se livraient, en compagnie de plus honteuses débauches, — comme us.
— Si ces messieudames sont satisfaits ils n'oublieront pas un vieux combattant de Waterloo.

Vente de Charité

— Voyons, chère amie, que vais-je vous vendre; un autographe de Donnay, un dessin de Bac ou la photo de Sarah?

— Avez-vous du savon de Marseille?

Une Nouvelle Maladie

— La « pathomimie », Madame est une manie de simulateurs, par exemple des gens qui se pendent pour se rendre intéressants.

— Moi, je croyais que c'était un geste...

Causerie Scientifique

— Vous mettez ce qu'il faut dans ce qui convient, et faites le nécessaire... voilà le secret de la fabrication du diamant.

Marée Natale

— Saint-Alphonse m'a annoncé qu'il irait à la mer.

— Saint-Alphonse ne va pas à la mer: il y retourne.

— Comment voulez-vous, mon cher maître, que je regarde les tableaux ?... C'est à peine si je vois où je suis...

Un Cadeau Économique

— Permettez-moi de vous offrir un chapeau de théâtre (le voilà bien le chapeau de lapin).

La Bonne Excuse

— Vous avez voulu empoisonner votre amant?
— Je l'aimais !
— Vous lui tailladates le visage à coups de rasoir ?
— Je l'aimais !
— Vitriolé par vous, il est, à cette heure, hideux à voir.
— Je l'aimais !...

Le Gabelou Jovial

— Rien à déclarer ? Pas d'alcool ? Pas de gibier ?... Pas de cadavre ?

Une Grande Idée

— Les plans, coupe, élévation et devis nets d'un aéroplane sous-marin qui ne peut dérailler

Imprimerie Kapp
20, rue de Condé
PARIS

SPECIAL
92 - B
2720